LORRAINE SUTY

art-thérapeute
médiatrice
illustratrice

+33 6 23 64 79 21
lorrainesuty@hotmail.fr

lorrainesuty.com
instagram.com/lorrainesuty_illustration

LORRAINE SUTY

art-thérapeute · médiatrice · illustratrice

Présentation

Art-thérapeute et illustratrice, j'interviens auprès de publics variés, dans des contextes hospitaliers, associatifs et culturels, en développant des dispositifs artistiques adaptés aux personnes et aux situations rencontrées.

Le dessin me permet de conserver ce qui m'attire et d'approcher ce qui m'échappe. Ma manière d'observer le monde est attentive aux détails, aux singularités et aux formes qui se dérobent aux catégories habituelles. J'y explore les contrastes et les états de transformation : du trait net en noir et blanc vers les nuances de couleur, du détail au flou, où apparaissent des formes plus incertaines. Je privilégie les médiums traditionnels pour ce qu'ils invitent à développer : sensorialité, lenteur et attention.
La figure du monstre traverse mes images comme une forme d'émancipation : elle ouvre des possibles, autorise les mutations et déplace les normes. Le monde animal est également une grande source d'inspiration, comme réservoir de formes, de comportements et d'inventivité.

Le dessin a été mon premier lien à moi-même et aux autres. Il prolonge aujourd'hui cet engagement à travers ma pratique de l'art-thérapie : concevoir des espaces de création permettant à chacun d'explorer ses imaginaires, ses émotions et ses modes d'expression singuliers, dans un cadre adapté à ses besoins.

Muet, muer, muter. 2025
Encre de chine, gouache et peinture à l'œuf.

Art-thérapie en oncologie

2022 - 2025
Service d'oncologie médicale - Hôpital de la Pitié Salpêtrière

Pendant trois ans, j'ai conçu et développé des dispositifs de création en service d'oncologie médicale, auprès de patient·es à différents stades de la maladie et dans différents contextes d'accompagnement.
En individuel, les ateliers mobiles se déployaient en hôpital de jour comme au chevet. En collectif, un programme mensuel d'ateliers créatifs et de sorties culturelles était proposé aux patient·es du service, associant pratiques plastiques, écriture, musique et interventions d'artistes invités.

Les interventions s'inscrivaient dans le fonctionnement du service et s'adaptaient aux contraintes hospitalières. Dans ce contexte souvent instable, la pratique artistique ouvrait des espaces d'expression et d'expérimentation souples, adaptés aux rythmes et aux disponibilités de chacun·e.

Ci-contre : mise en forme symbolique des émotions d'une patient·e à travers l'usage de matériaux hospitaliers.
Ci-dessous : représentation symbolique du cancer en marionnette, inspirée d'un rêve de la patiente.

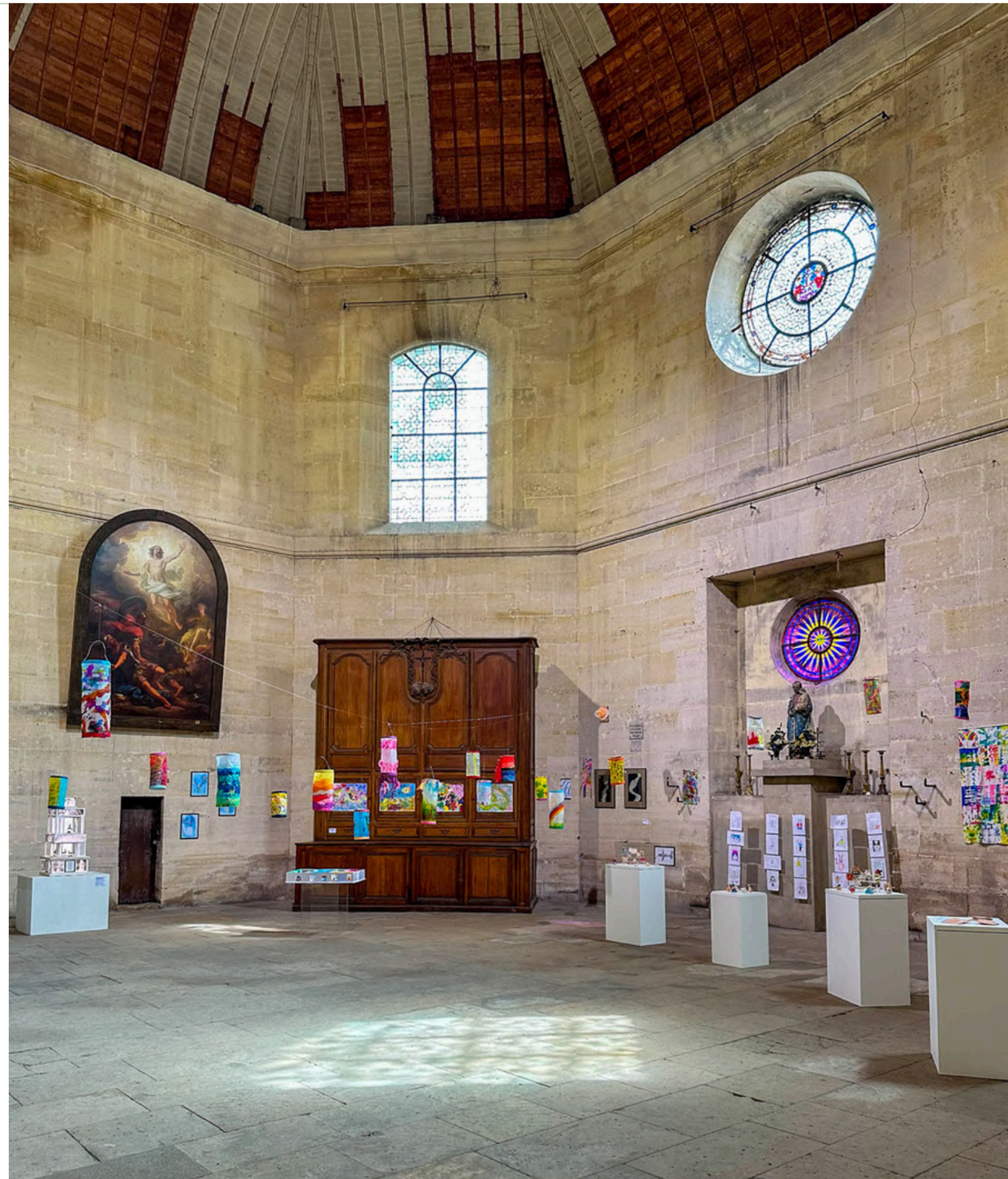
Expositions *Zéphyr* · Chapelle Saint-Louis

Printemps 2024 et 2025
Service d'oncologie médicale - Hôpital de la Pitié Salpêtrière

Durant deux années consécutives, j'ai contribué à l'exposition collective *Zéphyr*, projet porté par la Direction du Mécénat et de la Culture du groupe AP-HP Sorbonne Université, réunissant les productions de patient·es au cœur de la Chapelle Saint-Louis de l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière.

En 2025, l'exposition rassemblait les services d'oncologie médicale, de neurologie, de pédopsychiatrie et de psychiatrie adulte autour de la thématique de la légèreté. Pour le service d'oncologie médicale, j'ai conçu des dispositifs de création en lien avec le thème proposé et accompagné les patient·es dans l'élaboration de leurs productions sur plusieurs mois.

J'ai également participé à la rédaction des cartels de médiation, à la réflexion scénographique et à l'accrochage des œuvres, en collaboration avec l'équipe du mécénat, les équipes techniques et les différents services participants.



Chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière
Photographies : ©Laurence Dentinger AP-HP Sorbonne Université

Art-thérapie en neurologie

Depuis 2025
Institut de neurologie - Hôpital de la Pitié Salpêtrière

Actuellement en poste au sein de l'Institut de neurologie via l'association *Sur un lit de couleurs*, je conçois et j'anime des ateliers collectifs d'expression artistique auprès de jeunes adultes atteints de maladies neurologiques chroniques. Ces séances s'inscrivent dans le cadre du programme de transition JUMP, dont l'objectif est d'accompagner leur passage des soins pédiatriques vers les services pour adultes.

Face à la diversité des capacités motrices, cognitives et sensorielles, chaque proposition est adaptée afin que chacun puisse s'engager dans le processus de création.

Pensés sur plusieurs mois, les ateliers articulent expérimentations plastiques, sorties culturelles et projets collectifs. Ils constituent tout autant un espace de création qu'un temps de lien social, particulièrement important pour ces jeunes souvent isolés. Cela offre un cadre où chacun peut développer un langage pictural singulier, tout en prenant place dans une dynamique de groupe.

Dans cet espace, la maladie ne disparaît pas, mais cesse d'être le seul point d'entrée. Les échanges, les regards croisés et les réalisations communes permettent à chacun de se découvrir autrement. Ils nourrissent progressivement un sentiment d'appartenance et ouvrent de nouvelles perspectives sur soi, sur les autres et sur le monde extérieur.

Coordination de projet culturel · *Si j'étais un arbre*

Février - juillet 2026
Institut de neurologie - Hôpital de la Pitié Salpêtrière

Dans le cadre des ateliers menés au service de neurologie, j'ai conçu et coordonné un projet soutenu par le Centre national du livre (CNL), dédié au développement de la lecture auprès de publics spécifiques.

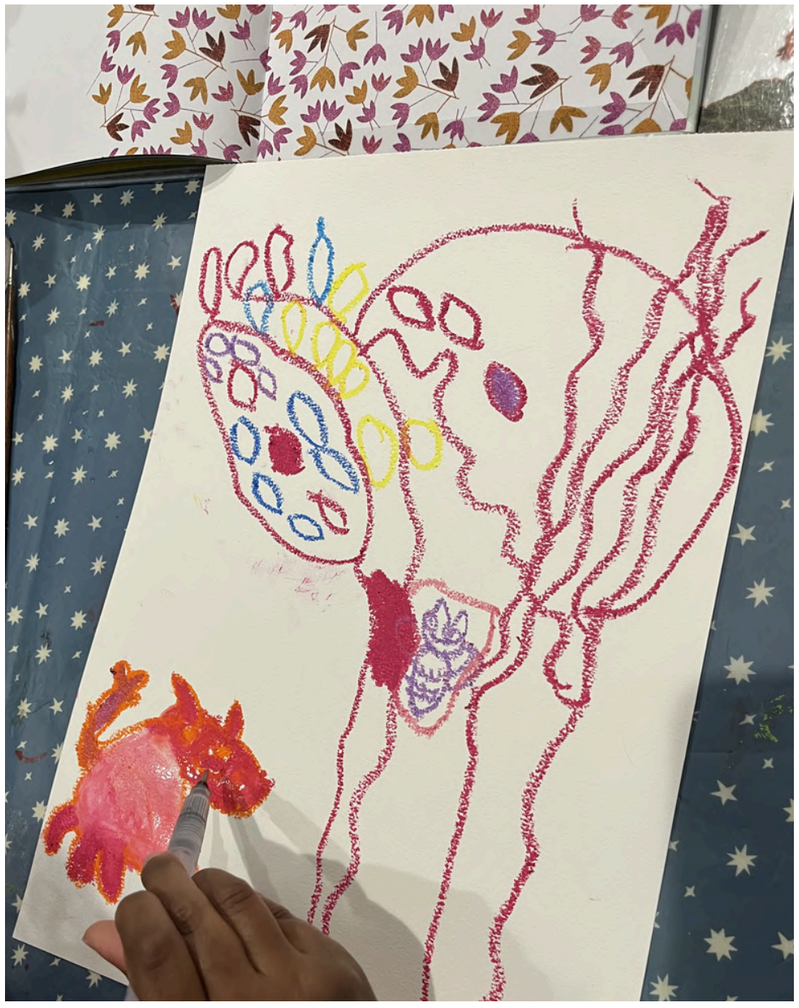
Si j'étais un arbre invite des jeunes atteints de maladies neurologiques chroniques à explorer leur rapport au corps et au vivant à travers la métaphore de l'arbre. À la fois enraciné et en transformation constante, celui-ci devient alors un territoire d'identification possible : *tronc, racines, branches, écorce, cicatrices, sève*. Le projet se construit progressivement, de l'arbre singulier à la forêt collective, faisant dialoguer les expériences individuelles au sein d'un paysage commun.

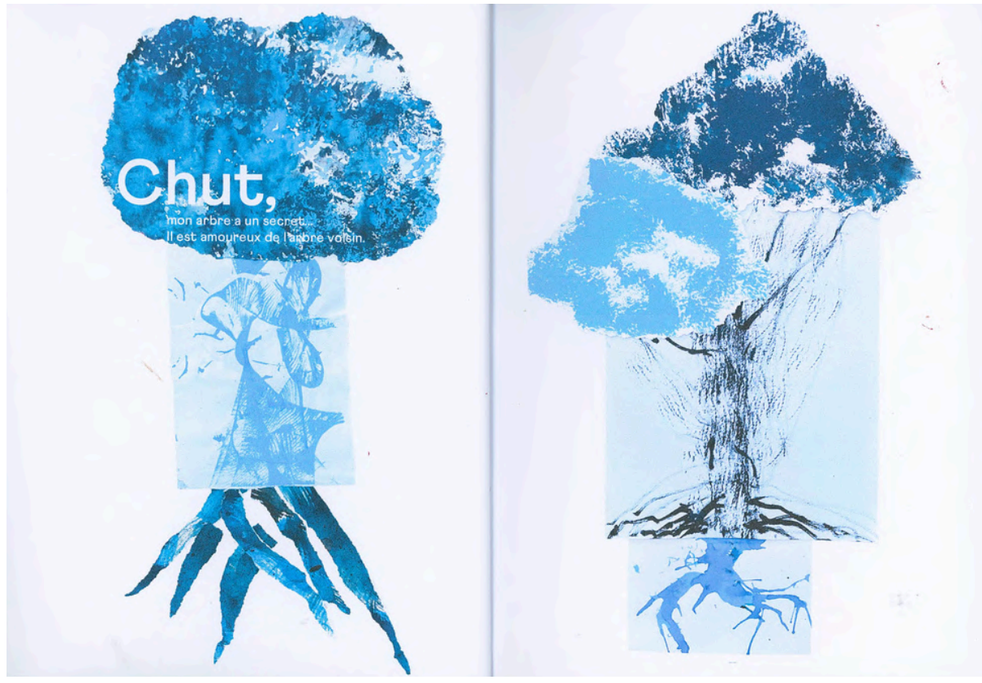
Pendant plusieurs mois, j'ai conçu un parcours artistique autour de l'arbre, mêlant création d'images, ateliers d'écriture et de photographie, découvertes littéraires en lien avec la médiathèque de l'hôpital, ainsi que des sorties culturelles*. Mené en collaboration avec plusieurs professionnel·les du livre, il a abouti à la publication d'une édition et à des expositions collectives.

À travers cette démarche, les participant·es ont été invité·es à observer, imaginer et créer afin de déplacer le regard : du corps soigné au corps créateur, du symptôme à l'image.

*Jardin des plantes, programme Art et écologie du Centre Pompidou, Exposition Générale à la Fondation Cartier.

Ci-contre : atelier reliure et tampon avec l'association Fabrication Maison.





Processus de création
du projet au long cours.

Ateliers cyanotype,
arbres sensoriels,
traces et mémoire.

Médiation culturelle · Palais de Tokyo

2021 - 2025
Palais de Tokyo

Durant trois ans, j'ai conçu et animé des visites-ateliers au Palais de Tokyo auprès de publics variés*, dans une démarche de transmission, d'accessibilité et d'inclusion par l'art.

À partir des expositions, j'ai développé des dispositifs de médiation associant découverte des œuvres et pratique artistique, adaptés aux besoins, aux rythmes et aux modes de compréhension des différents publics. En expérimentant, manipulant et créant, les participant·es accèdent à une compréhension plus sensible et incarnée des œuvres et des enjeux qu'elles soulèvent.

J'ai notamment élaboré des visites adaptées à des publics dans le spectre de l'autisme, ainsi que des *visites singulières,* formats exploratoires proposant d'autres manières d'aborder les expositions. Cette expérience a renforcé ma conviction que chacun peut trouver un chemin vers l'art, à condition d'en inventer les modalités d'accès.

* Adultes, scolaires, champ social, handicap, psychiatrie, personnes exilées...

Médiation de dessin par le fil — en écho à l'installation *Vaisseau infini* de Dalila Dalléas Bouzar, auprès d'un groupe d'enfants et d'adolescents TSA de l'association J'imaginerais.

Photographie : Sannah Noor Sadiq

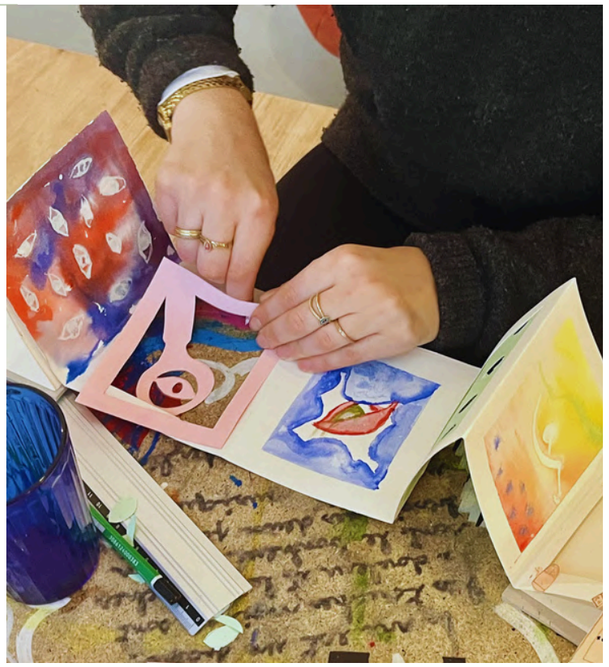
Ateliers *Monde, Germination et Écho,* pensés pour un public dans le spectre de l'autisme

Ateliers artistiques · Psychiatrie

Depuis 2024
Association La Maison Perchée - Paris

La Maison Perchée accompagne de jeunes adultes vivant avec des troubles psychiques dans une approche non-médicalisée fondée sur la pair-aidance.

J'y interviens à l'occasion de vernissages d'expositions collectives en proposant des ateliers en écho aux thématiques présentées. Ces temps courts sont pensés comme des espaces d'expérimentation et de partage, articulant exploration personnelle et dynamique collective.



Atelier *Regards croisés* — création collective de livres-objets en leporello inspirés du principe du *cadavre exquis*, à partir de techniques de papier découpé et d'aquarelle.

Atelier *Sacré moi* — exploration de la figure du masque et de la prothèse comme extensions imaginaires de soi.

Atelier *Itinéraire bis* — cartographies sensibles de Paris, à partir de représentations subjectives de la ville et d'un langage cartographique commun.

Projet artistique · *Monstres à tout faire*

2024 - 2025
Centre CAF Chevaleret - Paris
Association Bergers en Scène - Ivry-sur-scène

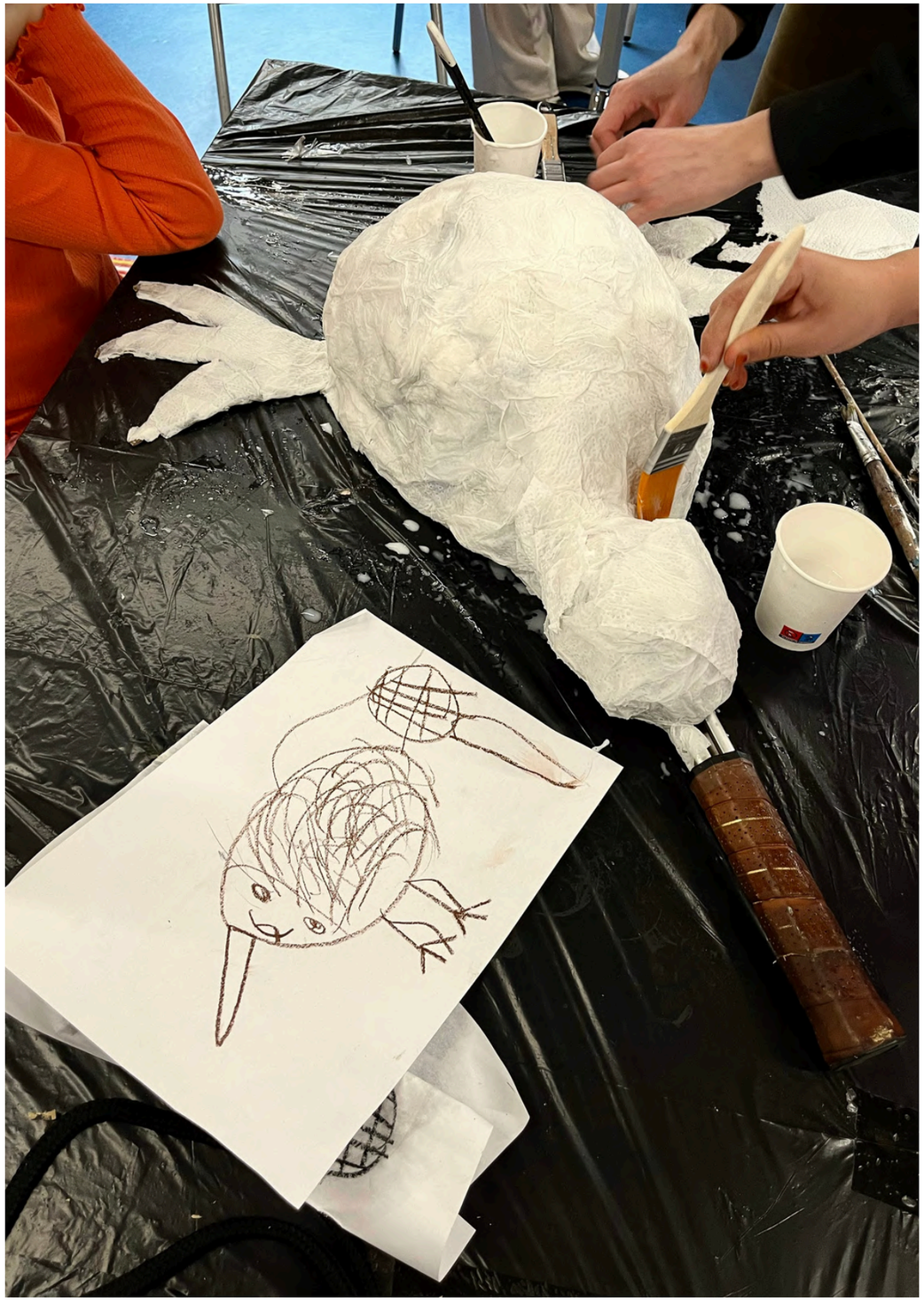
Monstres à tout faire est un atelier issu d'une recherche artistique personnelle autour de la sculpture, de l'objet et de la transformation. À partir d'un objet du quotidien récupéré, les participant·es imaginent une métamorphose en créature inspirée d'une espèce animale méconnue, puis donnent forme à cette hybridation en papier mâché.

Le projet s'inspire des *tsukumogami*, objets du folklore japonais qui, usés par de longues années d'existence, prennent vie sous la forme de *yokai**. Cette référence nourrit une approche de l'hybridation, entre humour et poésie, invitant à porter un regard nouveau sur des objets de l'environnement proche.

Proposé à un jeune public et à des familles, l'atelier encourage l'imaginaire, la narration et la mise en forme autour d'objets chargés d'usages et de souvenirs. Un temps de restitution permet de partager les créations à travers un dispositif de présentation insolite : une télévision en papier mâché.

*Le terme *yōkai* peut se traduire par « *esprit, démon ou fantôme* ».

Ci-contre : atelier mené à l'association Bergers en Scène auprès d'enfants de 5 à 12 ans. Format d'une matinée mêlant dessin, collage et création de faux slogans publicitaires pour imaginer le rôle et les spécificités de chaque créature.



Atelier mené au centre CAF Chevaleret auprès de familles issues du champ social. Format adapté pour deux séances de trois heures, permettant d’explorer plus largement les étapes de construction et la mise en volume en papier mâché.

Projet pédagogique · *Illustrations & contes*

2017 - 2023
Collèges Sainte Marie et Saint Augustin - région PACA

Projet de co-création d'images à partir de contes écrits par des collégien·nes en cours de lettres. Les illustrations prolongent leurs récits et donnent corps à leurs imaginaires.

Histoire de deux sœurs. 2023. Gouache et crayons de couleur. 31 x 43 cm
Annie et la rose magique. 2018. Gouache. 38 x 65 cm

Jason et la page perdue. 2020
Gouache et crayons de couleur. 23 x 53 cm

Ateliers de sensibilisation à la biodiversité

2018 - 2020
Écoles et médiathèques - Ile-de-France

J'ai développé mes premiers ateliers de sensibilisation à l'histoire de l'art et au vivant auprès d'enfants de 6 à 10 ans, en milieu scolaire et en médiathèque.
La biodiversité constitue un fil conducteur de ma démarche, à travers des propositions qui associent découverte, observation et pratique artistique pour cultiver l'émerveillement et le respect du vivant.

Atelier *Pas si bête* — autour de la multiplicité des intelligences animales
Technique d'impression : linogravure

Projet d'édition · *L'abécédaire des animaux méconnus*

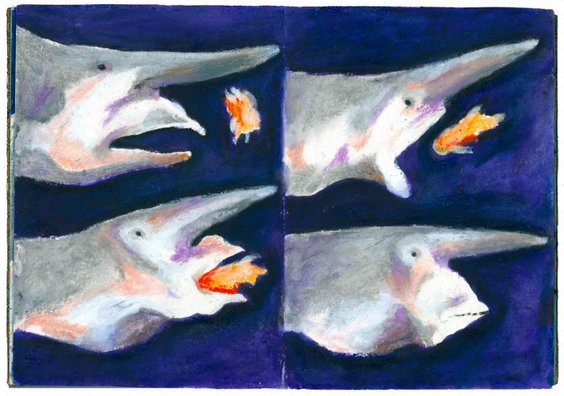
L'abécédaire des animaux méconnus est un projet d'édition au long cours, rassemblant 26 espèces réelles aux caractéristiques étonnantes.
À partir de recherches documentaires et de croquis d'observation, je développe une interprétation graphique afin de restituer certaines qualités propres à chaque espèce et de rendre perceptible leur manière d'être au monde (visuels pages suivantes).

Cet inventaire de présences s'inscrit dans une approche sensible du vivant tout en restant ancré dans des réalités biologiques, chacune étant accompagnée d'un texte informatif. Il invite à changer notre regard sur la richesse du monde animal et ouvre des pistes pour explorer, avec différents publics, notre relation au vivant et aux territoires que nous habitons.

Extraits de carnets. 2022-2025

Blobfish, crabe boxeur, aye-aye, requin lutin et pieuve Dumbo

Gouache, encre, crayons de couleur et graphites



Crabe boxeur. 2025
Gouache et crayons de couleur. 32 x 67 cm

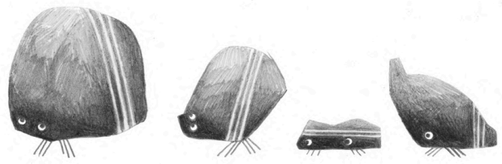
Aye-aye. 2025-2026
Gouache, pastels secs, crayons de couleur et gesso. 32 x 67 cm

Requin lutin. 2026
Gouache, fusain, crayons de couleur. 32 x 67 cm

Projet d'édition · *Le Grand Grompi*

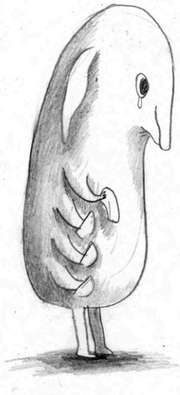
Le Grand Grompi est un projet d'édition jeunesse en cours de réalisation. Son antihéros éponyme est une bestiole mélancolique, couverte de poches d'où il sort ses mouchoirs lorsqu'il a le cafard. Un jour, il découvre un village de Hépings, des êtres qui semblent lui être opposés en tout point...

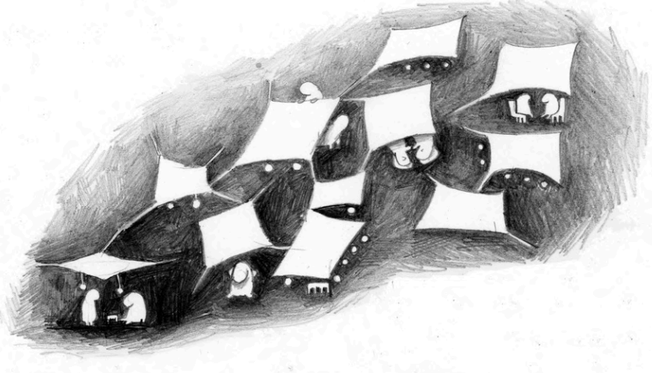
À travers cette rencontre, le projet explore les décalages de perception et de sensibilité, ainsi que la manière dont des êtres aux fonctionnements opposés tentent de coexister.

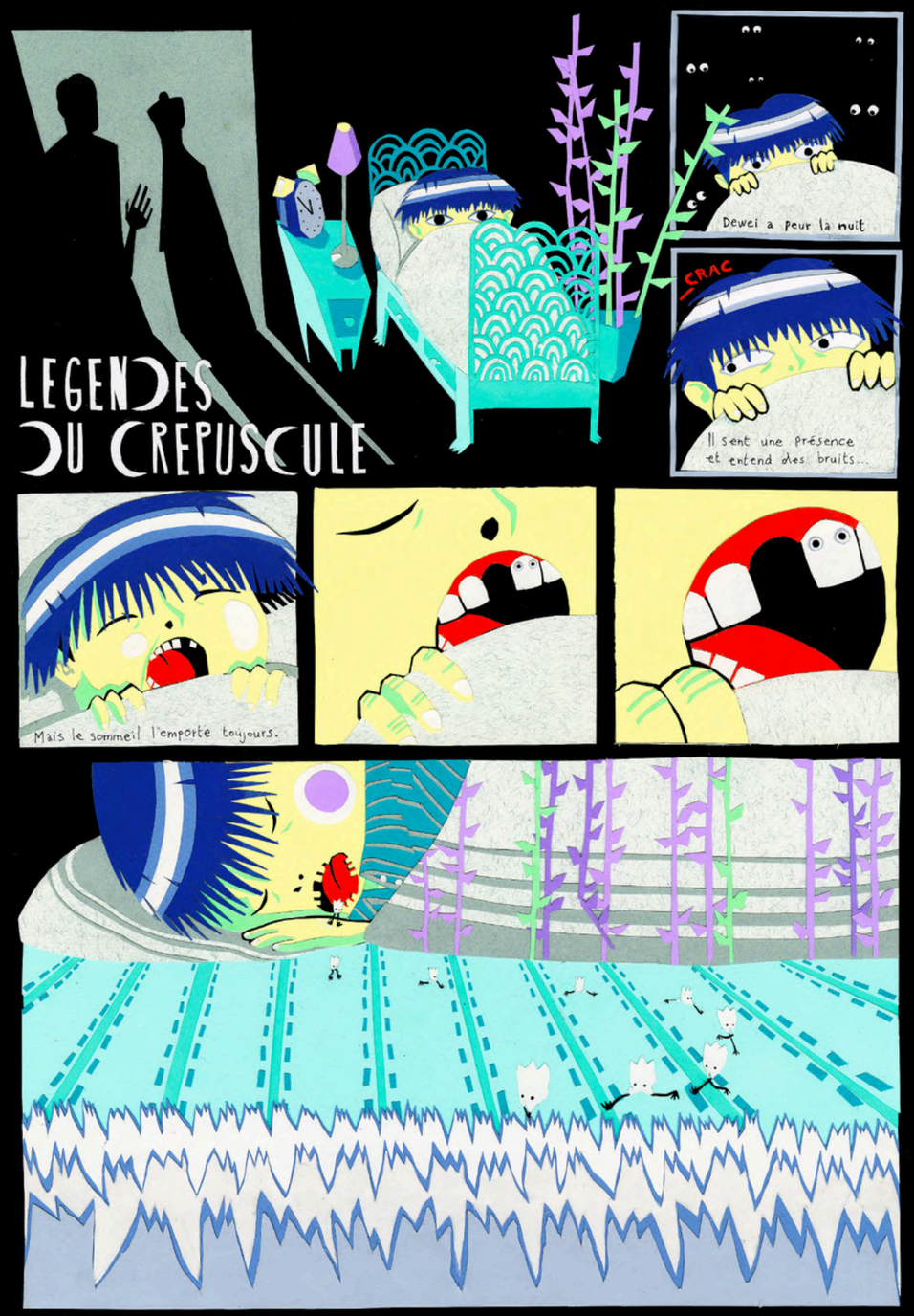


Dessins préparatoires. 2018 - 2026

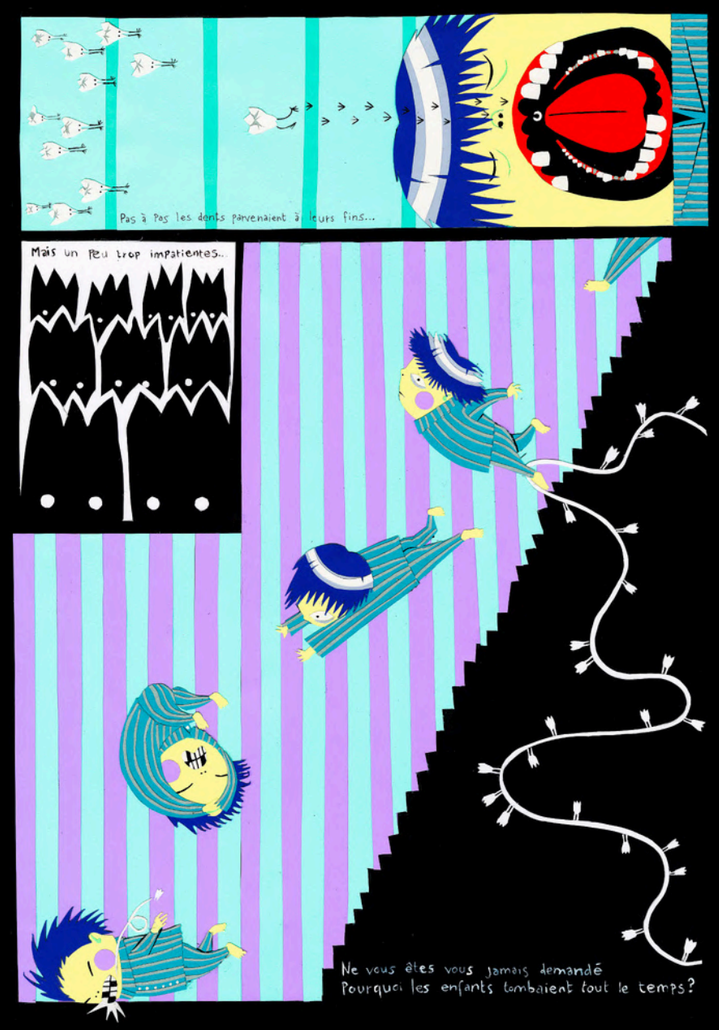
Gouache, pastels gras, crayons de couleur et graphites







Prix Jeune Talent · Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Cette bande dessinée revisite plusieurs figures du folklore nocturne — *monstres sous le lit, la petite souris et le marchand de sable* — et témoigne de mon intérêt pour la narration graphique, le collage et les formes éditoriales expérimentales. Primée par le Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, elle a été exposée dans ce cadre.

Légendes du crépuscule. 2017. Bande dessinée, collage et papier découpé. 29,7 x 42 cm